

La yourte :: Parcours des Sens
déambulation à la découverte des sens
Tout public - accessible dès 3 mois



bonjour

Avant que vous ne commenciez la visite de la « Yourte : Parcours des Sens », je voudrais en quelques mots vous exposer le projet.

Ce parcours est l'accomplissement de plusieurs années de travail et de recherches chorégraphiques. Il a pu voir le jour, suite à mon parcours artistique qui m'a beaucoup appris sur moi-même, mais aussi grâce à de nombreuses interventions chorégraphiques et ateliers corporels pour tout public (dès 3 mois avec « En 2 temps 3 mouvements » projets d'interventions dans les crèches et autres structures pour la petite enfance, les rencontres « danse avec BB et en famille », les « Danses d'ailleurs d'Ici »...

La danse a cette chose d'ingrate qu'elle est extravertie pour le non initié, elle est démonstration, plastique, elle répond à un modèle, à une image, à une performance. Elle a ce quelque chose d'élitiste et de difficile et pourtant NON.

La danse est le langage du corps. Elle est originelle, primaire et spontanée. Elle est accessible à tous et elle est en chacun de nous.

Elle est notre bien-être, notre première expression, notre premier langage. La danse est universelle, nous la pratiquons tous un jour où l'autre.

« La Yourte : Parcours des Sens » c'est prendre le temps de rentrer dans « sa danse » à l'intérieur de soi, c'est prendre le temps d'être plus proche de ses sensations, de ses ressentis.

La visite de la « Yourte : Parcours des Sens » est un spectacle-exposition, c'est une ambiance où le public est amené à entrer dans sa danse intérieure. Pas de couleur primaire, pas de musique bêtifiante, pas de spectaculaire et pourtant juste le temps d'une promenade et tous vos sens sont en éveil.

Le parcours en images qui vous est proposé maintenant n'est qu'un succinct rendu visuel de ce qu'a pu être la Yourte et son parcours lors de la Semaine de la Petite Enfance à Oullins (mai 2006). Des classes sont venues, des familles entières, des assistantes maternelles, des professionnels de la Petite Enfance... beaucoup sont revenus. Depuis sa création nous avons ré-installé la Yourte et son Parcours sensoriel. Le même succès était au rendez-vous. Parents, famille, bébé, enfants, grands-parents, tous devenus « visiteur solitaire » de son propre monde, de son soi intérieur, de son monde, de son ressenti... rendez-vous de l'instant présent à saisir pour une aventure à l'intérieur de sa propre terre.

Pour la réalisation de ce parcours, je me suis associée à Patrick Sapin pour ses talents de sculpteur et de compositeur et à Pascal Nougier pour la régie générale et les aspects techniques.

Ce parcours a été soutenu par l'ensemble des professionnels de la petite enfance à Oullins et sa municipalité. Il est soutenu par le Crédit Mutuel Enseignant. Il est encouragé par les membres de la Cie *EmyWay* et adhérents qui soutiennent les projets de leurs artistes.

Ce projet a plusieurs formules, il peut être en intérieur ou en extérieur (ceci modifie l'accueil, les pieds nus, dégustation d'eau...)

L'intérieur dans son ameublement dépend des saisons surtout pour les végétaux (espace senteur).

Merci et bon parcours en image en espérant que vous aurez, vous aussi envie de faire partager la « Yourte : Parcours des Sens » lors d'une manifestation.

Emmanuelle Della Nave.



En extérieur où en intérieur, la compagnie EmyWay installe son Parcours des Sens dans une Yourte. Suivant la saison (été / automne / hiver / printemps) , le lieu (intérieur / extérieur), le cadre (salon, festival, salle de spectacle...) la « Yourte : Parcours des Sens » s'adapte aux conditions de ses programmateurs / acheteurs.

Espace circulaire et intime propice à la rêverie. Tout en bois avec ses 81 perches coniques reliées à un dôme céleste. Espace douillet qui enveloppe le promeneur l'invitant à prendre son temps. La Yourte invite à être attentif à son corps et à ses perceptions. La Yourte aide à intégrer le fait que le verbal exprimé par le sens des mots ne représente qu'une infime partie des messages échangés.

Entrer dans la Yourte, c'est partir en voyage, c'est se déconnecter du monde de l'extérieur, de ses stress, de ses questionnements, de ses interrogations, de ses réflexions...

Entrer dans la Yourte c'est pénétrer cet espace où tout en vous promenant vous touchez, sentez, entendez, goûtez, regardez, jouez, riez....

En intérieur, un accueil est prévu pour quitter les chaussures, accueillir le public, poser ses affaires (poussette, sac à langer, collection de biberon et Doudou, sac à mains...), SE POSER!

Cet accueil, nous permet de « casser » le rythme avec l'extérieur. Dès l'entrée dans la salle où se trouve la Yourte et son parcours, le public se trouve plongé dans une ambiance spectaculaire, avec une mise en lumière, guirlande, espace douillet où l'on peut changer bébé...

Cette zone est délimitée par un cercle de moquette rouge ignifugée, entourée d'une guirlande basse tension 12V grand passage... (voir dossier technique).

En extérieur, il est plus difficile de faire entrer le public avec les « pieds nus » mais envisageable suivant le lieu, le temps, la saison. L'accueil est moins intimiste en extérieur qu'en intérieur. L'espace qui sépare les deux lieux (accueil et Yourte) peut être plus difficile à isoler des autres manifestations en extérieur qu'en intérieur.

La compagnie EmyWay s'adapte aux différentes conditions. La « Yourte : Parcours des Sens » est un concept qui s'adapte. Ce n'est pas du « clef en mains ».

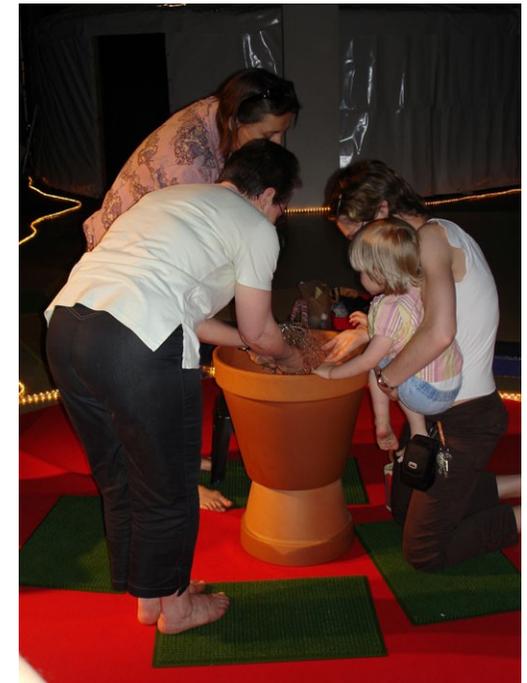
l'accueil

Flic, flac, floc
C'est la pluie qui tombe
Flic, flac, floc
Tombe encore plus fort
Pour Pluie tu me mouilles et tu me chatouilles
Me voilà tout prêt
sous la Yourte
Entrer.

Les artistes accueillent le public avec une prestation improvisée (histoire d'eau, chansons, contes...) autour d'une fontaine. Tout est fait pour que dès la découverte de la Yourte et de son accueil, les sens soient sollicités en douceur, calmement, patiemment, au rythme de chacun. Lumière douce et tamisée, silence paisible, une atmosphère de tranquillité et d'écoute inonde l'espace. Tout est fait pour que tous se sentent bien.

Les « pieds nus » : dans les conditions « intérieur », l'entrée dans la Yourte se fait « Pieds nus ». Dès l'accueil, des tapis aux perceptions variées sont mis au sol afin d'éveiller les sens (de la proprioception). Ceci favorise la mise en condition pour être plus à l'écoute de ses perceptions.

Se mouiller les mains avant d'entrer dans la Yourte, ceci permet aux multiples papilles proprioceptives d'être fraîchement éveillées favorisant la perception du toucher qui va être très sollicitée à l'intérieur car on peut toucher à tout. Quel plaisir !!!

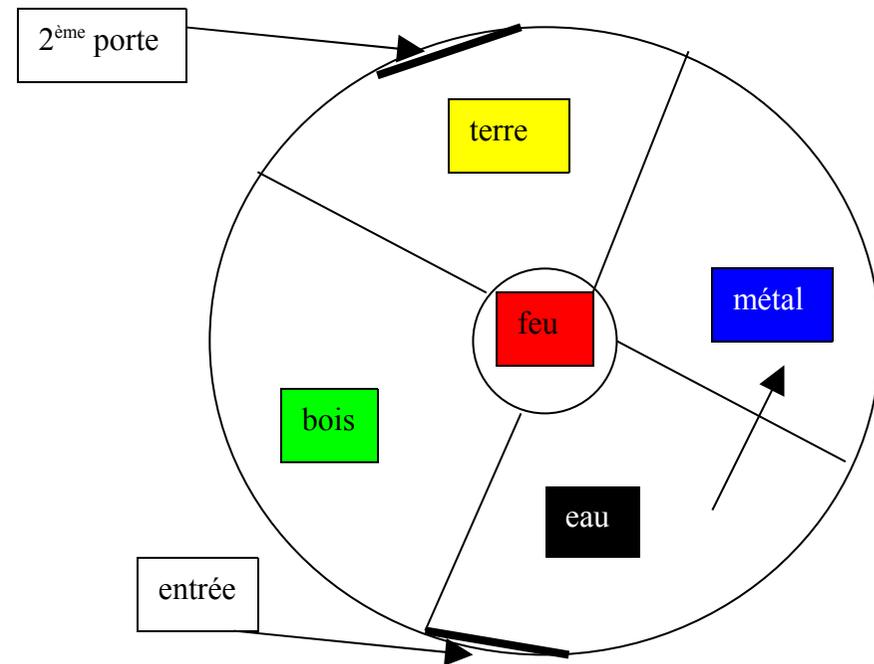


**et bien voilà vous y êtes presque...
vous allez pouvoir entrer dans la Yourte
mais avant j'en profite pour vous donner quelques détails techniques**

**la Yourte c'est 19 personnes à l'intérieur en déambulation.
C'est autant de personnes en accueil (se déchausser, prendre le temps de l'histoire, boire un coup offert par la Cie...)**

**C'est 1 minute la visite pour le stressé ... et il en faut... et il y en a.
C'est plus d'1 heure de détente pour ceux qui ne veulent plus en sortir... et il y en a bien plus que des stressés heureusement
pour nous.**

Alors vous entrez ???



Pour la parcours, nous nous sommes inspiré des 5 éléments de la médecine chinoise.
Nous avons découpé l'espace en 5 zones, chacune traitant à sa manière des 5 sens.

bon voyage dans « La Yourte : Parcours des Sens »

l'eau

**Rien de ce qui est vivant ne peut naître et survivre sans eau.
L'enfant en gestation et qui va naître, est aquatique.
nous contenons plus de 85% d'eau.**

**L'eau est le seul élément qui peut prendre tous les états : solide, liquide et vapeur.
L'eau fait partie de notre environnement. On l'entend. L'eau nous parle depuis la nuit des temps.
Elle est notre source originelle, notre aliment , notre élément premier.**

**Assis, couché, accroupi, debout...
Toucher, sentir, goûter, regarder, découvrir, se découvrir...
Film projeté sur le corps, musique d'eau douce où orageuse, glaçon suspendu, fontaine d'eau...**

La langue est composée de papilles sur lesquelles sont posées les bourgeons du goût. ces bourgeons nous permettent de distinguer les 4 saveurs fondamentales. Dès la naissance, l'enfant est capable de reconnaître les 4 sensations gustatives élémentaires. Il sait nettement exprimer son plaisir pour le sucré et le déplaisir pour l'amer. Vers 6 mois, les goûts alimentaires sont établis précisément, bien que l'enfant soit encore loin d'avoir expérimenté toutes les saveurs.

le goût



**4 fontaines de dégustation d'eaux minérales différentes sont mis à disposition à l'intérieur de la Yourte.
Des paniers avec gobelets sont proposés au public avant l'entrée dans la Yourte.**

Le toucher est probablement le sens le plus indispensable à la survie de l'être humain. Il nous permet le contact avec l'environnement et fonctionne comme système d'alarme naturel. Sans le toucher, il serait impossible de faire la différence entre un lieu dangereux et un lieu sûr. Le sens du toucher est dû à la présence de nombreux corpuscules et récepteurs situés sous la peau. Chacun d'entre eux a une tâche particulière et répond à la chaleur, au froid, à la pression ou à la douleur. ces corpuscules siègent principalement dans les régions palmo-plantaires (d'où les propositions d'être pieds nus sous la Yourte) et transmettent les informations relatives au tact et à la pression. Ils informent le cerveau des mouvements du corps.

le métal le toucher



banc chaud – banc froid... le fait d'être pieds nus permet de profiter des propositions mis au sol. Cet espace est légèrement modifié dans une installation en extérieur et en saison froide car il n'est pas possible de faire mettre le public « pieds nus ». Dans un pareil cas, il y a d'autres propositions (sculptures sonores, parterre de percussions, éveil du toucher par les mains mais aussi de l'ouïe).



la terre

Espace de végétaux saisonniers plus ou moins volumineux suivant la période de programmation.
 Une extension à la Yourte grâce au « terrier » est possible (voir condition fiche technique).
 Dans cet espace une mise en lumière à base de projections d'ombres, de mobiles donnent une notion de mouvement.
 Dans cette cachette, une histoire vous est contée...

l'odorat

Il faut d'abord une molécule véhiculée par l'air. Lorsqu'elles interviennent dans le nez, ces molécules vont atteindre un tissu appelé « membrane olfactive » qui se situe au sommet de la cavité nasale.
 Dès qu'une molécule se fixe sur cette membrane elle déclenche un influx nerveux qui chemine jusqu'au cerveau. Le cerveau peut identifier des milliers d'odeurs différentes. L'odorat est donc l'une des fonctions les plus remarquables du corps humain.



l'ouïe

Les sons sont créés par une perturbation dans l'air, appelée vibration. Pour que vous puissiez entendre, la vibration doit faire un long et complexe voyage dans l'oreille jusqu'au cerveau. Le pavillon auditif externe capte et canalise les vibrations vers l'oreille moyenne ou caisse de tympan qui augmente l'intensité des ondes sonores et les transforme en vibrations mécaniques. La force de cette vibration met en mouvement les 3 plus petits os du corps : le marteau, l'enclume et l'étrier. L'oreille interne contient deux liquides : l'un contribue au contrôle de l'équilibre l'autre est chargé de recevoir les vibrations sonores.

forêt de bambous pour le bois



Pour la forêt de bambous, le sol est recouvert d'une pelouse. Cette option n'est possible qu'à certaine période de l'année et si la Yourte est en accueil avec l'option « pieds Nus ».



le feu

Ne dit-on pas :

« la vie en rose, avoir une peur bleu, y voir rouge, ou bien être d'une humeur noire...mais surtout en voir de toutes les couleurs ».

Les couleurs produisent des ondes lumineuses, qui sont sources d'énergie et émettent des vibrations différentes. Elles peuvent aussi bien influencer sur nos états d'âmes que sur notre vitalité.

Lorsqu'une personne regarde autour d'elle, les rayons lumineux frappent et se réfléchissent sur les objets qui l'entourent. La rétine transforme l'énergie lumineuse en messages électriques qui sont transmis au cerveau par le nerf optique et le chiasme optique. Le chiasme optique véhicule les messages du côté opposé du cerveau jusqu'au thalamus. Le thalamus contient des fibres qui servent de relais pour transporter les messages jusqu'au cortex visuel du cerveau, qui se charge de reformer une image tri-dimensionnelle.



la vue

**et nous voilà au terme de votre parcours....
J'espère que les quelques images vous auront donné envie de
vivre en taille réelle ce parcours à travers les Sens.**

mais qui sont-ils?



Emmanuelle Della Nave : danseuse / interprète / thérapeute. Intervenante spécialisée dans la danse et la mise en mouvement spontanée. J'interviens depuis de très nombreuses années en milieu scolaire / péri-scolaire / crèche. Formatrice auprès du public pour les techniques de bio-mécanique comportementale. Je suis une formation de danseuse classique puis entre au CNSM de Paris en section Choréologie sous le système Benesh. Re-constructeur de danse et contre-danse, je m'oriente au fur et à mesure de mes expériences vers la danse contemporaine puis vers l'improvisation.

Je chorégraphie de nombreux projets fusionnant les arts base sine qua non de mon travail et de mes interventions. Je fonde en 2000 la compagnie *EmyWay* et en assure la direction artistique encore à ce jour. Parallèlement à mes formations artistiques (dispense du DE de professeur de danse option classique, divers formations pour intervenir en milieu scolaire et en petite enfance) j'obtiens un diplôme en ostéopathie et en Bio-mécanique comportementale. Puis je suis un cursus en médecine chinoise sous le système JA Lavier.

Je conçois mon métier comme un tout. Un énorme magma en mutation permanente où chaque discipline nourrit l'autre dans un jeu (je) d'échos. Tout se rencontre dans ma danse, mes interventions, mes créations où je vous invite à venir partager ma passion.



Patrick Sapin : musicien multi-instrumentiste (batterie, percussions, tuba...) et sculpteur d'objets inutiles. Son intérêt pour le métissage des arts l'amène à s'impliquer dans la création de nombreux spectacles dont : *l'Ami Charlot* (musique et cinéma), *Le Voyage de Bama* (conte jeune public), *Plume d'ange* (cie Théâtre MU, musique et marionnettes), *R de Cirque* (cie le P'tit vélo, théâtre d'objets musicaux), *La boîte de Parce Que* (cirque et chanson / cie Cie QueCirque), il participe avec le groupe *Monsieur le Baron* à la création et à la tournée internationale du spectacle « *Où ça* » de Cirque Ici (grand Prix National du cirque 1996). Il est depuis 2000 membre du collectif *La tribu Hérisson* au sein duquel il porte de nombreux projets et développe l'aspect ludique et visuel de l'improvisation. Il est associé à toutes les créations de la compagnie *EmyWay*.

Son travail sur différents spectacles de théâtre d'objet l'amènera à s'intéresser à la création de marionnettes et de sculptures d'objets et à mettre en place les ateliers de fabrication d'objets inutiles et l'exposition « Aires de Cirques, annexes et Dépendances ».



Pascal Nougier : très jeune, il étudie la musique puis suit une formation de réparateur et accordeur de pianos. Il se forme en maintenance des équipements audiovisuels ce qui lui permet d'élargir ses compétences. Autodidacte polyvalent, il travaille en tant que régisseur avec de nombreuses structures touchant aussi bien au théâtre, théâtre de rue, musique, danse, décors, régie son et lumière. Entre 1994 et 1996, il est régisseur au théâtre de l'Iris (Villeurbanne 69). Pascal travaille avec la Compagnie *EmyWay* depuis 2001, il assure toutes les questions techniques et de sécurité.

la compagnie EmyWay

La compagnie *EmyWay* est une association à but non lucratif, créée en 2000 à l'initiative d'Emmanuelle Della Nave. La compagnie *EmyWay* est soutenue dans tous ses projets par les membres actifs du bureau et ses adhérents. La démarche artistique d'Emmanuelle Della Nave consiste à mêler les disciplines artistiques telles que la danse, la musique, la peinture, les arts plastiques... elle s'associe pour ses créations à d'autres artistes professionnels oeuvrant dans la même direction et s'inscrivant à part égal dans la conception et la mise en œuvre finale.

Etre plus proche du public, accès gratuit à ses créations, participation du public au sein même de l'œuvre... voilà en images la Cie *EmyWay* :

« Rose la Vie... », « Vide. », Moctézuma : Empereur-Soleil » défilé biennale de la danse 2002, « Vent à Part » biennale art contemporain off 2003, « Passions Humains » grand dôme Hôtel Dieu, « femmes » Orangerie parc de la Tête d'Or, Caravane des Danses d'Ailleurs ici et son Cinéma Plein Air, « Il Faisait Naître une Etoile de Plus 8 / 12/05, « Dessine Moi une Danseuse » 8 / 12 / 05, « Les Ecrans de Lumière » 8 / 12 / 05, rencontres Danses en Famille et avec Bébé...



fiche technique



structure auto porteuse circulaire de 6,50 m de diamètre. Ne nécessite aucun points d'ancrage ni haubans.

La surface couverte au sol est de 33 m².

La hauteur des entourages (murs) est de 1,80m et du centre 2,90 m.

**Les bâches utilisées pour l'entourage comme pour le toit sont réalisées en matériaux de catégorie M2.
2 portes issus de secours.**

Jauge maximale de la Yourte avec son Parcours 19 personnes simultanément.

Besoins techniques pour une installation avec accueil en intérieur.

- **Point d'eau**
- **Espace minimum de 60 m² sur une surface plane**
- **Montage au moins la veille de l'ouverture du public**
- **Une pièce fermée pour ranger le matériel**
- **Accès au lieu de montage : porte 2,04 m de haut pour 1,10 de large**
- **Une alimentation électrique de 5 x 16A mono / 220 volts**
- **Un extincteur à eau pour l'intérieur**
- **Un extincteur CO² pour l'alimentation électrique.**
- **Une loge pour les artistes.**

La Yourte c'est aussi un espace pouvant être installé sans le parcours pour d'autres manifestations. Pour plus de renseignement contacter la Compagnie.



***Une incroyable machine travaille pour vous.
Elle vous permet de vaquer à vos occupations sans que vous n'ayez à vous occuper d'elle.
Elle possède la plus haute technologie jamais vue à ce jour...
Aucune machine ne la surpasse en complexité et en efficacité...
Cette merveilleuse machine, c'est la corps humain, c'est Vous.***

***Et bien voilà ... j'espère que vous aurez vous aussi envie d'entrer sous la Yourte et de découvrir son Parcours des Sens.
Je vous invite donc à me contacter :***



Cie EmyWay
Emmanuelle Della Nave
1 rue Etienne Dolet
69600 Oullins
tel : 04 78 53 64 29 / 06 87 12 82 18
contact@emyway.org / www.emyway.org

contact